

L'Atelier de musique ancienne met le baroque à l'honneur



L'atelier de fabrication est supervisé par le luthier français Christian Rault (à droite). © Alain Wicht

26.08.2015

Connexion

 Tweeter

2

 Pin it

 Share

La 13e édition de l'Atelier de musique ancienne se tient jusqu'à dimanche à Gruyères. Il se consacre à la musique baroque. Durant la semaine, un violoncelle est en construction. Les concerts débiteront vendredi soir.

Depuis dimanche et jusqu'à samedi, les visiteurs du château de Gruyères peuvent ainsi observer six stagiaires lors de la fabrication d'un instrument d'époque: un violoncelle baroque basé sur un modèle de 1710. Particularité: il faudra deux éditions pour le terminer, contre une lors des précédents ateliers de fabrication.

Côté concerts, l'Atelier s'invitera pour la première fois dans l'enceinte du Château de Gruyères samedi avec la venue de l'ensemble français «Le Trio d'amour». Vendredi, l'église Saint-Théodule accueillera l'ensemble «Le Poème Harmonique», qui se produira pour l'occasion en duo théorbe/guitare – voix.

Finalement, l'Atelier s'envolera pour le baroque sud-américain dimanche, avec une représentation d'une messe du compositeur argentin Ariel Ramírez, interprétée par l'ensemble français «La Chimera», accompagné de l'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne.



Le château de Gruyères enfante un violoncelle unique

Depuis dimanche, six stagiaires et deux luthiers professionnels construisent un violoncelle baroque, dans le cadre du treizième **atelier de musique ancienne**. L'instrument est une rareté, réplique d'un modèle de 1710. L'équipe travaille toute la semaine à sa fabrication.



Deux semaines réparties sur deux éditions successives seront nécessaires à l'équipe de huit personnes pour réaliser le violoncelle. CLAUDE HAYMOZ

MATHIEU MUSY

GRUYÈRES. Dix-huit mains s'affairent autour du squelette de bois dans la salle des gardes du château de Gruyères. Ça sent la colle d'os et le bois. Le maître de l'opération, Christian Rault, est français, expert dans la confection de cet instrument bien particulier qu'est le violoncelle baroque. Sous sa direction et celle de Philippe Mottet-Rio, luthier organisateur de ce treizième atelier de musique ancienne de Gruyères, six amateurs participent à l'élaboration de cette réplique d'une pièce de musée datant de 1710.

Façonné selon les canons d'une époque où le son était plus étouffé, mais le timbre plus profond, notamment en raison d'épaisseurs de bois différemment réparties, le violoncelle ne sera finalisé que l'année prochaine, au cours de la quatorzième édition de cet atelier.

«On a hésité à lancer la fabrication d'un violoncelle,

explique Philippe Mottet-Rio. C'est un travail énorme et une seule semaine ne suffit pas. On a alors décidé de le construire sur deux éditions.»

Une dizaine d'instruments sont déjà nés entre les murs du château: tous d'une grande rareté du fait de leurs caractéristiques esthétiques et phoniques d'époque, ils sont prêtés à des musiciens professionnels. «Nous voulons que ces instruments vivent, ajoute Philippe Mottet-Rio. Il y a une tendance dans la musique classique qui veut un retour au son d'autrefois, pour lequel des partitions de Bach, par exemple, ont été écrites.»

L'atelier est accessible au public qui peut profiter du spectacle que constituent l'élaboration d'une pièce aussi particulière et des maîtres luthiers à l'œuvre.

Trois concerts seront donnés à Gruyères en fin de semaine. L'occasion de découvrir et d'apprécier des instruments anciens encore bien vivants. ■

Concerts en fin de semaine

Trois concerts auront lieu ce week-end à Gruyères. Organisés dans le cadre du 13^e atelier de musique ancienne, ils auront pour particularité d'être joués par des formations composées d'instruments d'époque.

Vendredi à 19 h 30, Le Poème Harmonique se produira en duo chant et cordes en l'église de Gruyères. L'ensemble Le Trio d'Amour jouera quant à lui dans la salle des arts fantastiques du château, samedi à 19 h 30.

En guise de clôture, un concert aura lieu dimanche à 17 h, à nouveau en l'église de Gruyères. Cette fois-ci, l'ensemble La Chimera, composé de concertistes sud-américains, ainsi que l'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne présenteront une messe, d'après la *Misa criolla*, d'Ariel Ramirez. Rythmes et sonorités d'Amérique du sud confronteront des instruments d'époque et des voix de la région. Ce concert sera également diffusé en direct sur Espace 2. MM

Greyerz | 21.08.2015

Atelier der Alten Musik in Greyerz



Ab kommendem Sonntag steht im Schloss Greyerz die 13. Ausgabe des Ateliers der Alten Musik an: Im Rahmen eines Workshops bauen Praktikanten aus verschiedenen Ländern unter der Leitung des französischen Geigenbauers Christian Rault an den unterschiedlichen Teilen eines barocken Cellos. Das Atelier, welches bis zum 30. August andauert, ist dabei für Besucher zugänglich, welche einen Einblick in die Kunst des Geigenbaus erhalten möchten. ma

Infos unter www.schloss-greyerz.ch

	13^e Atelier de musique ancienne de Gruyères (23-30 août 2015)
---	---

13^e Atelier de musique ancienne de Gruyères

13^e Atelier de musique ancienne de Gruyères (23-30 août 2015) «*Misa de Indios!*»

- > Stage de lutherie: Construction d'un violoncelle baroque (23-30.08.2015)
- > Concert: «*Vanitas Vanitatum, Aïrs et poésies spirituels*», avec Le Poème Harmonique (France) - Claire Lefilliâtre (soprano) et Vincent Dumestre (théorbe et guitare baroque).
- > (VE 28.08.2015, 19.30, Château de Gruyères)
- > Concert: «*Le Phénix*», avec Le Trio d'Amour (France), sur instruments d'amour.
- > (SA 29.08.2015, 19.30, Château de Gruyères)
- > Concert: «*Misa de Indios! d'après la Misa Criolla d'Ariel Ramirez*», avec La Chimera (France) & l'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne.
- > (DI 30.08.2015, 17.00, Eglise de Gruyères)
- > Exposition rétrospective sur l'édition 2014 de l'Atelier: le théorbe vénitien (23-30.08.2015)



13^e Atelier de musique ancienne de Gruyères, du 23 au 30 août prochains: ça va chauffer!... au soleil d'un baroque flamboyant venu du bout du monde. Le festival aura en effet pour point d'orgue une «*Misa de Indios!*», une cérémonie festive recrée d'après les perles des codices sud américains.

Ce périple baroque aura pour port d'attache notre traditionnel **stage de lutherie**, au cours duquel sera construit un violoncelle basé sur un modèle vénitien du début 18^e siècle. Conduit par le luthier français **Christian Rault**, le stage se déroulera en public, au Château, où vous pourrez venir observer les travaux et échanger avec les participants.

La semaine prendra ensuite sa dimension de festival, avec une série de **concerts** allant crescendo de l'intimité aux joyeux débordements du baroque latino-américain!

Ainsi, le vendredi 28 août, l'ensemble **Le Poème Harmonique** (France), avec **Vincent Dumestre** (théorbe et guitare baroque) et **Claire Lefilliâtre** (soprano), nous proposera un programme tout en douceur d'*Aïrs et poésies spirituels*. Puis, le samedi 29 août, ce sera l'ensemble **Le Trio d'Amour** (France), un trio d'instruments à archets de la famille du violoncelle avec des cordes sympathiques, une sonorité inouïe, et un magnifique répertoire de Vivaldi, Barrière, Corelli etc. Et enfin, franchissant les frontières, nous serons le dimanche 30 août transportés, à la faveur d'une «*Misa de Indios!*», dans la riche confluence du baroque religieux et des cultures précolombiennes: l'**Ensemble La Chimera** (France), dirigé par **Eduardo Egüez**, nous offrira en effet, associé à l'**Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne**, dirigé par **Philippe Morard**, de redécouvrir la *Misa Criolla* d'Ariel Ramirez, ainsi qu'un répertoire varié issu des Andes – un concert également diffusé en direct par Espace 2.

Enfin, clin d'oeil à l'Atelier 2014, une exposition rétrospective sur le théorbe vénitien construit l'année dernière au Château, sera présentée au Calvaire de Gruyères pendant toute la durée de la manifestation (photographies et instruments).

Programme et inscriptions au stage de lutherie: www.anselmus.ch